



Piotr
Paleczny
WALDORFF
PODCIĄŁ MI
SKRZYDŁA

S.42

Hellenowie
i socrealizm
KOSMICZNY

S.8

Jak
zniszczono
OJCA
MUZYKI
ormiańskiej

S.26



założony w 1945

cena 16,90 zł (w tym 8% VAT)



Od redakcji		
4	Cud niepamięci	Michał Mendyk
Aktualności		
4	Tysiąc chórów i sto orkiestr na początek Rozmowa z Andrzejem Kosendiakiem	Piotr Mika
6	Przegląd wydarzeń	Opr. Maciej Kucharski
Strefa Ruchu: Muzyka, której nie ma		
8	Muzyka starożytna w obliczu współczesnej technologii Odzyskując antyk	Stefan Hagel
11	Jak wygląda muzyka, której nigdy nie usłyszymy?	Opr. Michał Mendyk
15	Muzyka utracona, muzyka zrekonstruowana Straty wojenne i rekonstrukcje	Katarzyna Naliwajek
17	<i>Veni in hortum meum</i> Z Archiwum R	Opr. Katarzyna Ryzel
Relacje		
18	Samotność w ciemnym lesie Baltic Opera Festival	Jacek Marczyński
20	Znaczone karty <i>Głos potwora</i> na Malta Festival	//pio/ta/czy//
20	Naiwność po przeróbkach <i>La finta semplice</i> w WOK	Jacek Marczyński
21	Czujne oko Saunders <i>Lash</i> w Deutsche Oper Berlin	Wioleta Żochowska
22	Przestrzenie kontemplacji AżTak Festiwal	Krzysztof Stefański
23	Dobry początek Chopin Festival Hamburg	Karolina Dąbek
23	Vera wkracza do historii Polska premiera kinowa <i>Dziewczyny z Kolonii</i>	Maciej Kucharski
24	50 lat Nagrody Kolberga Warszawski koncert laureatów	Katarzyna Ryzel
24	Sopocki wszechświat dźwięków NDI Sopot Classic	Monika Partyk
Zagranica		
26	Śpiew zamiast krzyku Armenia	Justyna Miguła
Wydawnictwa		
32	Intymniejszego Chopina nie będzie Justin Taylor na dziewiczym lądzie	Mateusz Ciupka
34	Chodź, pomaluj mój świat Kalejdoskop bachowskich przeróbek	Bartosz Witkowski
34	Śpiewaj, śpiewaj i tańcz Znakomita <i>Alcesta</i> Lully’ego z Wersalu	Jacek Hawryluk

Wydawnictwa		
35	Bizet naprawdę nieznany Bru Zane znów zachwyca	Mateusz Ciupka
36	Odczarować Liszta Andsnes pod krzyżem	Bartosz Witkowski
36	Piękny umysł Płytoteka#: <i>Koncert fortepianowy G-dur</i> Ravela	Łucja Siedlik
37	Zostawiliśmy okruchy na nadłamanym stole... Knittel i Sławek o uchodźcach	Witold Paprocki
38	Muzyka bez dziękczynienia Raven Chacon i to, czego nie słyszać	Wioleta Żochowska
39	W hołdzie mistrzyni Wielka spuścizna Dziadońki	Ewelina Grygier
39	Z dużej chmury mały deszcz Senyawa nienasycona?	Katarzyna Ryzel
40	SI pisała ten tekst Jennifer Walshe znowu mówi, jak jest	Iza Smelczyńska
41	Niestuczna lekcja sztuki <i>Plim Plam Plum</i> Anny Kierkosz	Iza Smelczyńska, Wanda Smelczyńska-Błazejewska



Adrian Eröd w *Pasji według św. Łukasza*
Krzysztofa Pendereckiego, Opera Leśna w Sopocie,
12 lipca 2025, fot. Krzysztof Mystkowski

Rozmowa		
42	Staram się myśleć jak młodzi Rozmowa z Piotrem Palecznym	Róża Świątczyńska
Swoboda Ruchu		
48	Czy SI nas wszystkich zje? Sztuczna inteligencja i muzyka	Mateusz Ciupka, Gosia Fraser
52	Silence for airports Felieton	Karolina Kolinek-Siechowicz
53	Wydarzenia muzyczne Rekomendacje redakcji	
54	Czy fortepiany mają duszę? Muzyczne pocztówki	Krzysztof Stefański